E IDENTIDAT POETIKO DI HENRY HABIBE

Mi promé kontakto ku obra di Henry Habibe tabata tempu mi tabata studia na Hulanda; mi tabata risibí su revista WATAPANA, i semper mi tabata impreshoná pa e manera franko i balente ku e tabata ekspresá su krítika riba tereno sosial, polítiko i kultural. Tambe mi tabata gosa e nivel di su análisisnan literario i sientífiko.
Despues, na Korsou, m'a lesa su kolekshon di poesía di amor, yamá *Aurora*, i m'a keda enkantá ku e puresa di sintimentu i ku su dominio di téknika pa skirbi poesía.

I awor a sali YIU DI TERA. Ta ku gran plaser mi ke rekomendabo, lektor, e kolekson aki. Habibe ta un gran poeta: e tin dominio fabuloso di e téknika poétiko; su metáforanan en general ta original i inspirá, i den e buki aki tin varios poema masha bunita.
Pero Habibe ta mas ku un gran poeta; e ta un poeta ANTIYANO, lokual ta keda ekspresá en partikular den e poemanan 'Bonchi Aparte' i 'Ku bénanan habrí'.
I pa duna e sòpi krioyo mas sous ainda: Habibe ta un poeta antiyano RUBIANO. Esaki ta resaltá den kasi kada poema. Ku e stima su isla ta kla, pero esaki no ta strobé di duna su punto di bista krítiko riba e desaroyonan na su isla natal.

Pero lokual ta duna su poesía su signatura típiko, loke nos por konsiderá komo e identidat di Henry Habibe komo poeta, ta su intensidat; tantu e intensidat di emoshon den su poemanan komo intensidat di su kreensha den balor di YIU DI TERA. (Tin bes su bos ta kuminsá kanta di un sierto manera, ponemi kere ku ta defuntu Pierre Lauffer mi ta tende; p.e. den e poema 'Yiu di Tera'. Mas prueba ku e afinidat aki no ta kasualidat ta e hecho ku el a usa un teksto di nos defuntu prínsipe di poetanan kurasoleño komo 'motto' pa e kolekshon aki).
Tambe nos ta haña intensidat den su oposishon kontra loke e ta konsiderá fanatismo i hipokresía polítiko...
E poeta di YIU DI TERA ta usa un idioma poétiko bastante difísil; esaki ta resultado inmediato di su personalidat; den e poemanan e ta demostrá un karakter fuerte, ku no ta dispuesto pa hasi kompromiso kaminda su konsenshi ta prohibié esaki. Su uso di Papiamentu i di lenga figurativo i metáfora ta reflehá e mesun aktitut aki; e no ta hasi konseshon na smak di su lektornan. Pero mi ke kompará lesamentu di e poesía aki ku skuchamentu di un disko 'difísil' pero bunita: mas nos skuch'é, mas nos lo komprondé i gosa e dulsura ku e tin skondí den dje.
Pesey, kerido lektor: lesa e obra aki i bolbe les'é. Lo no duelbo!

JULES MARCHENA